

Studien zur Geschichte, Kunst und Kultur der Zisterzienser • Band 26

Andreas Behrendt und Jens Ruffer (Hg.)

# **Spiritualität in Raum und Bild**

**Lukas Verlag**

Abbildung auf dem Umschlag:  
Düsseldorf, Universitäts- und Landesbibliothek, Ms D 6  
(Graduale aus Kamp), fol. 64<sup>r</sup>, wohl Kamp, um 1200  
(Detail)

Ein Projekt von



 für Brandenburg

Gefördert mit Mitteln der Bundesregierung, Beauftragte für Kultur und Medien, und durch das Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg.  
Mit freundlicher Unterstützung der brandenburgischen Sparkassen gemeinsam mit der Ostdeutschen Sparkassenstiftung im Land Brandenburg.

© by Lukas Verlag  
Erstausgabe, 1. Auflage 2007  
Alle Rechte vorbehalten

Lukas Verlag für Kunst- und Geistesgeschichte  
Kollwitzstraße 57  
D-10405 Berlin  
*www.lukasverlag.com*

Reprographie und Umschlag: Lukas Verlag  
Korrektur und Satz: Susanne Werner, Berlin  
Druck: Art-Druk, Szczecin  
Printed in EU

ISBN 10            3-86732-015-2  
ISBN 13        978-3-86732-015-3

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	7
<b>Askese und Ökonomie</b> Die Bedeutung der Zisterzienser für die kulturelle und wirtschaftliche Entwicklung im mittelalterlichen Europa <i>Karl-Volker Neugebauer</i>	9
<b>Geistliches Amt und weltliche Macht</b> Bischöfe als Gründer von Zisterzienserklöstern im Gebiet zwischen Elbe und Oder <i>Clemens Bergstedt</i>	26
<b>Die Zisterzienser und die Buchmalerei</b> <i>Wolfgang Augustyn</i>	47
<b>Die Buchkunst der Zisterzienser</b> <i>Paula Väth</i>	96
<b>Bauen für die Ewigkeit</b> Architektur der Zisterzienser zwischen ästhetischen Qualitäten und ethischen Werten <i>Jens Ruffer</i>	129
<b>Kirchenpädagogische Annäherungen an Erbe und Vollzug des Chorgebets</b> Konkretisierungen am Ort Kloster Lehnin <i>Harald Schwillus</i>	161
<b>Der Weg des Menschen zwischen Atheismus und Mystik</b> <i>Wolfgang Buchmüller</i>	175
Die Autoren und Herausgeber	188



## Vorwort

Nachdem die der Musik gewidmeten Beiträge der beiden internationalen Symposien zur »Kunst und Kultur der Zisterzienser«, die 2003 in Lehnin und 2005 in Ziesar stattfanden, unter dem Titel »musica mediævalis« in Band 23 der Reihe »Studien zur Geschichte, Kunst und Kultur der Zisterzienser« separat publiziert worden sind, enthält dieser Band die übrigen von den Referenten zur Veröffentlichung eingereichten Vorträge. Der inhaltliche Bogen ist hier weit gespannt. Die Themen reichen von Aufsätzen zu historischen Aspekten (Bergstedt, Neugebauer) über kunsthistorisch-ästhetische Analysen (Augustyn, Väh, Rüffer) bis hin zu Beiträgen, die Fragen zur Liturgie (Schwillus) und Spiritualität (Buchmüller OCist) behandeln. Den Referenten sei an dieser Stelle noch einmal herzlich dafür gedankt, dass sie ihre Redebeiträge verschriftlicht haben, so dass diese nun auch einem größeren Publikum zugänglich sind, aber auch für ihre Geduld hinsichtlich der zeitlichen Verzögerung der Drucklegung. Dem Verleger, Dr. Frank Böttcher, gilt unser Dank, dass er es ermöglichte, beide Bände innerhalb der Zisterzienserreihe des Lukas Verlages erscheinen zu lassen. Schließlich möchten wir auch Susanne Werner für Satz, Lektorat und die Ausdauer bei der Einarbeitung von Änderungswünschen und Korrekturen herzlich danken.

Lehnin und Berlin im Juni 2007

*Andreas Behrendt  
Jens Rüffer*